БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» ГОРОДА ОМСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(фортепиано)

Срок реализации – 5 лет

Омск 2026

«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска «___» _____20___ Протокол №_____	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска _____ С.В. Захаров «___» _____20_____

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА
c=RU, st=Омская область, street=УЛ. КОМКОВА, Д.3, К.Г, l=Г. ОМСК, title=Директор, o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА, 1.2.643.100.1=120D31303235353031333934383139, 1.2.643.100.3=120B303534393833323630393 1, 1.2.643.100.4=120A35353037303439303130, 1.2.643.3.131.1.1=120C313636303133383732333037, email=bunkultura2014@mail.ru, givenName=Сергей Владимирович, sn=Захаров, cn=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА
2026.11.09 15:59:18 +06'00'

Разработчик: **Усенко О.И.**, член городской секции преподавателей фортепиано, заведующая фортепианным отделом БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» города Омска

Рецензент: **Темнова Н.Н.**, преподаватель БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) им. В. Я. Шебалина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
II. Содержание учебного предмета
III. Требования к уровню подготовки обучающихся
IV. Формы и методы контроля, критерии оценок
V. Примерные перечни для академических концертов
VI. Методические рекомендации
VII. Списки учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Предназначена для реализации БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее Школа), учитывает особенности данного образовательного учреждения.

Предполагая достаточную свободу в выборе репертуара, данная программа предназначена для детей не ориентированных на дальнейшее музыкальное обучение. Она дает им возможность приобрести необходимые начальные навыки для самостоятельного изучения музыки, домашнего музицирования и, возможности, при наличии необходимых музыкальных данных, продолжить свое обучение в направлении искусства.

Программа рассчитана для детей различных возрастных категорий. Развитие творческих способностей и формирование интереса к творческой деятельности основная задача обучения детей по общеразвивающим программам. Важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития занимает художественно-эстетическое воспитание человека цели и задачи которого реализует данная программа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: создать условия для дифференцированного подхода к воспитанию и обучению детей обладающих небольшими музыкальными способностями. Основные направления данной программы - приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание грамотных слушателей и ценителей классической музыки. Основная цель педагога – построить обучение таким образом, чтобы после окончания музыкальной школы ученики могли применить навыки, полученные в годы обучения, в дальнейшей жизни.

Данная программа направлена на наиболее эффективную организацию образовательного процесса в соответствии с новыми требованиями в области общеразвивающих программ.

***Задачи программы*:**

Образовательные:

- приобретение навыков игры на фортепиано;
- мотивация ученика к познавательной деятельности;

Развивающие:

- знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов;
- знакомство с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, качественно выполнять домашние задания;

Воспитательные:

- приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры;
- формирование духовной культуры и нравственности;
- воспитание самостоятельности.

Обучение учеников по настоящей программе не исключает выявление музыкально – одарённых детей, и перевод их в соответствующий класс предпрофессиональной программы и дальнейшее поступление в средние специальные учреждения музыкального искусства.

Программа рассчитана для работы с детьми с 7 -13 лет по17 лет.

Срок реализации программы 5 лет.

Результатом освоения программы можно считать развитие у учащегося стойкого интереса к музыке, стремления к самостоятельному изучению музыкального материала, воспитание творческой личности способной к профессиональному самоопределению, свободное владение исполнительскими навыками.

В программе излагается практический, теоретический, исполнительский, творческий и контрольно-итоговый учебный материал.

Ученический этап освоения предполагает обучение и действие под контролем преподавателя – аудиторные занятия. Самостоятельный этап -работа над домашним заданием – внеаудиторные занятия.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени										Все го час ов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоят. работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Макс.уч.нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, мелкогрупповые занятия от 2 человек предполагаются при изучения предмета фортепианный ансамбль. Данная форма занятий позволяет преподавателю обеспечить личностно-ориентированный и дифференцированный подход к обучению. Продолжительность урока 40 минут. Возможна дистанционная форма обучения с продолжительностью урока – 30 минут.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом обучения по общеразвивающей образовательной программе являются:

- возможность ученика реализовать свои музыкальные и творческие способности;
- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- расширить свой музыкальный кругозор;
- научиться исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- вовлеченность ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

Условия для реализации программы

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий, оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано);

- зал для концертных выступлений.
- доступа каждого учащегося к библиотечному фонду. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно–методической и нотной литературой.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-20 музыкальных произведений. В их число входят следующие произведения: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли. К концу первого года обучения преподаватель может изучить с наиболее продвинутыми учениками произведения крупной формы, такие как лёгкие сонатины и вариации.

Уже с первого года обучения в классе должно уделяться внимание подбору по слуху и пению от разных звуков песенных попевок, освоению нотной грамоты, а также изучению простейших упражнений в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки), не только поможет уже с первых лет обучения привить навыки совместного музицирования, но и поможет преподавателю как можно быстрее найти общий язык с учеником и создать необходимую комфортную психологическую обстановку в классе. Вовлечение ребёнка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей, - необходимое условие для его успешного развития.

В программу первого года обучения входит изучение

- 1-2 мажорных гамм (по выбору) каждой рукой отдельно;
- тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях;

- простейших музыкальных терминов

Контроль успеваемости:

Контрольный урок I полугодие	Чтение нот, умение считать ритмические фигуры, аппликатурные принципы, обозначения динамики , темпов и первоначальных терминов
Академ. концерт (зачет) II полугодие	3 произведения (можно с включением ансамбля с преподавателем)

Результат первого года обучения:

Учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными навыками постановки рук на клавиатуре, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом.

Учащийся должен освоить навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, также учащийся должен овладеть различными ритмическими рисунками; необходимо начать формирование навыков слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры вместе с преподавателем на примере несложных произведений. Ученику обязательно нужно получить первый опыт публичных выступлений, а также, его необходимо научить, умению психологически настроиться на публичное выступление.

Второй класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учениками по 10-15 произведений в разной степени готовности. В программу входят 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 3-4 этюда, 2 ансамбля (с педагогом).

1. В программу второго года обучения входит изучение следующих технических формул:

- мажорные гаммы от белых клавиш в прямом движении двумя руками в две октавы;
- минорные гаммы от ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом, и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;
- хроматическая гамма в прямом движении отдельно каждой рукой.

Контроль успеваемости:

Академический концерт (зачет) I полугодие	Исполнение двух произведений из числа обязательного минимума

Контрольный урок I полугодие	Исполнение 1-2 этюдов, гаммы
Академический концерт (зачет) II полугодие	Исполнение 2-3 произведений из числа обязательного минимума

Рекомендуется систематически уделять внимание развитию навыков чтения с листа мелодий песенного характера с сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, подбору по слуху песенных мелодий или музыкальных фраз с простейшим сопровождением. Также необходимо сольфеджировать мелодии изучаемых произведений.

Третий класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учениками 8-15 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. В программу входят 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 3-4 этюда, 1-2 ансамбля.

Продолжается работа над развитием технических навыков:

- мажорные гаммы в расходящемся движении;
- минорные гаммы двумя руками;
- аккорды с обращениями;
- короткие арпеджио отдельными руками на две октавы;
- хроматические гаммы двумя руками;
- упражнения в виде позиционных фигур (Й. Ганон)

Продолжать работу по чтению с листа и подбору по слуху.

Контроль успеваемости:

Академический концерт (зачет) I полугодие	Исполнение двух произведений из числа обязательного минимума
Контрольный урок I полугодие	Исполнение 1 этюда, 2 гамм (мажорной и минорной), чтение с листа
Академический концерт (зачет) II полугодие	Исполнение двух-трех произведений, включая полифонию

Результат третьего года обучения:

По окончанию третьего класса учащиеся должны освоить основные аппликатурные формулы и навыки педализации. Также необходимо формировать у ученика навык самостоятельной работы над изучаемыми произведениями и навык самостоятельного разучивания и выучивания незнакомых произведений.

Четвертый класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учениками 8-12

произведений в разной степени готовности. В программу входят 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес различного характера, 4-5 этюда. Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале упражнений, гамм и этюдов. Обязательным является чтение с листа, подбор по слуху знакомых мелодий с простым сопровождением. Необходимо проводить работу над осознанной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Контроль успеваемости

Академический концерт (зачет) I полугодие	Исполнение трех произведений : крупная форма и 2 пьесы
Контрольный урок II полугодие	Ансамбль, чтение с листа
Академический концерт (зачет)	Исполнение трех произведений: Полифония. пьеса и этюд.

Результат четвертого года обучения:

У учащихся должны быть сформированы навыки взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений. Необходимо усовершенствовать навыки педализации и полифонического мышления, добиться определенной беглости пальцев на основе изучения различных технических формул, сформировать навык разновесовой игры в партии одной руки.

Пятый класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учениками 6-10 произведений разной степени готовности. В программу входят 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес различного характера, 3-4 этюда.

В программу пятого года обучения входит изучение следующих технических формул и необходимых знаний по музыкальной грамоте:

- мажорные гаммы до четырех знаков в прямом и противоположном движении до 3-х знаков на четыре октавы
- минорные гаммы до 3-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками на четыре октавы
- кадансы ко всем пройденным гаммам
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 3 звуков, в противоположном – от ре и соль диез
- тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях изучение простейших музыкальных форм, умение их определить в произведениях.

Контроль успеваемости:

Первое прослушивание (декабрь)	Исполнение 1-2 произведений из выпускной программы наизусть
Второе прослушивание (март)	Исполнение 2-3 произведений из выпускной программы наизусть
Прослушивание-допуск (апрель)	Исполнение всей выпускной программы наизусть
Экзамен по фортепиано (май)	Исполнение выпускной программы: Полифония Крупная форма Пьеса

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков сольного и ансамблевого исполнения музыкальных инструментов;
- умение использовать средства художественной выразительности: метро-ритм, динамику, артикуляцию, агогику;
- умение исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- достаточный технический уровень владения инструментом;
- знание творчества композиторов, музыкальных жанров;
- умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- формирование своего представления и отношения к мировому искусству.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, зачетах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д. Экзамен проводится только в выпускном классе (итоговая аттестация). Участие в концертах, конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: – проверка домашней (самостоятельной) работы, выступления на академических концертах, прослушиваниях, зачетах. Текущий контроль успеваемости учеников проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачетов и академических концертов и исполнения сольных программ.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценок
5 («отлично»)	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение программы с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Неумение исполнить программу наизусть, слабое владение навыками игры на инструменте.

V. ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ

Первый класс

Вариант 1

1. Бах И.С. Менуэт ре минор / А.Артоболевская. Первая встреча с музыкой. М.,1996
2. Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
3. Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио / А.Артоболевская Первая встреча с музыкой. - М., 1996

Вариант 2

1. Рамо Ж.Ф. Ригодон ми мажор / Школа юного пианиста. - СПб., 1999
2. Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор / Хрестоматия для фортепиано, 2 класс ДМШ. - М., 1983
3. Гречанинов А. Необычайное происшествие / Хрестоматия для фортепиано, 2 класс ДМШ. - М., 1983

Вариант 3

1. Моцарт Л. Менуэт ре минор / А.Артоболевская Первая встреча с музыкой. - М., 1996
2. Роули В стране гномов/ Из репертуара юного пианиста - М., 1990
3. Дюбюк А. Русская песня с вариацией / Школа юного пианиста. – СПб., 1999

Второй класс

Вариант 1

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькая прелюдия До мажор №2. - М.,1987
2. Клементи М. соч. 36 Сонатина соль мажор 1 часть/ Хрестоматия для фортепиано,

3 класс ДМШ. - М.,1984

3. Хачатурян А. Андантино / Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ.- М., 1984

Вариант 2

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор
2. Андре Сонатина соч.34 №2, 1 часть / Хрестоматия для фортепиано, 2 класс ДМШ. - М., 1983
3. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Старинная французская песенка

Вариант 3

1. Пёрселл Г. Ария ре минор / Полифонические пьесы для фортепиано, 1-3 классы ДМШ. - М.,1997
2. Хромушин О. Колыбельная для Барби / Школа юного пианиста.- СПб., 1999
3. Гедике Сонатина До мажор соч. 36 / А.Артоболевская Первая встреча с музыкой. - М., 1996

Третий класс

Вариант 1

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: Маленькая прелюдия ре минор.- М., 1987
2. Грациоли Соната Соль мажор 1 часть / Сонатины и вариации для фортепиано, 3-5 классы ДМШ.- М., 1997
3. Прокофьев Марш / Хрестоматия для фортепиано, 4 класс ДМШ. - М., 1999

Вариант 2

1. Арман Ж. Фугетта До Мажор / Хрестоматия для фортепиано, 3 класс ДМШ. - М., 1984
2. Гендель Г.Сарабанда и вариации / Сонатины и вариации для фортепиано, 1-3 классы ДМШ. - М., 1997
3. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Веселый крестьянин». - М., 1972

Вариант 3

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины, Менуэт до минор
2. Кулау Ф. Вариации соль мажор / Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, выпуск №2, 3-4 классы ДМШ. - М.,1964
3. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. Полька

Четвертый класс

Вариант 1

1. Мясковский Н. соч.43 В старинном стиле (фуга) / Полифонические пьесы для фортепиано, 3-5 классы ДМШ. - М.,1997
2. Бетховен Л. Легкая соната до мажор 1 часть
3. Глиэр Р. Соч. 31 №11 Листок из альбома / Сборник пьес для фортепиано, 5- 6 классы ДМШ.- Ростов – на – Дону ,2000

Вариант 2

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До- мажор № 1. - М.,

1987

2. Чимароза Д. Соната соль минор / Сонатины и вариации для фортепиано, 3-5 классы ДМШ. – М., 1997
3. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Всадник», М., 1972

Вариант 3

1. Гендель Куранта / Хрестоматия для фортепиано, 4 класс ДМШ. - М.,1999
2. Гайдн И. Соната Ре мажор/Хрестоматия для фортепиано, 4 класс ДМШ. 1999
3. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Первая утрата». - М., 1972

Пятый класс

Вариант 1

1. Бах И.С. Французские сюиты, Аллеманда из сюиты си минор. - М., 1962
2. Моцарт В. Соната №15 До мажор 1 часть
3. Лядов А. соч.26 Маленький вальс / Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс ДМШ, Пьесы русских композиторов

Вариант 2

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор №1
2. Вебер К. Анданте с вариациями / Сонатины и вариации для фортепиано, 3-5 классы ДМШ. - М., 1997
3. Шостакович Д. Романс / Шостакович Нетрудные пьесы. - М., 1967

Вариант 3

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Маленькая прелюдия Ре- мажор. - М., 1987
2. Клементи Л. Соч.36 Сонатина ре мажор №6 1 часть
3. Глиэр Прелюдия соч.43 №1 Ре-бемоль мажор / Сборник пьес для фортепиано 5-6 классы ДМШ. - Ростов – на – Дону ,2000

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «Фортепиано» позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому музицированию, а также, в некоторых случаях, перейти на обучение по предпрофессиональной программе.

В работе с учащимися необходимо соблюдать основные педагогические принципы: постепенность, систематичность, последовательность, наглядность, сознательность, индивидуальный подход.

Занятия инструментальным исполнительством – это, прежде всего, практические занятия, поэтому теоретический материал не должен становиться самоцелью. Необходимо с первых уроков все теоретические положения связывать с практическим их применением, добиваясь осознанного исполнения. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для самостоятельной домашней работы

ученика.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения готовятся к концертному исполнению, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Подбор репертуара имеет очень большое значение в процессе музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося. Необходимо включать в репертуарный список произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, современных русских и зарубежных авторов, современную популярную музыку. Репертуар должен быть разнообразен по содержанию, фактуре, форме и стилю.

На первоначальном этапе обучения необходимо на каждом уроке заниматься чтением нот, а позже – игрой простейших мелодий с листа. Предварительный анализ произведения, сопутствующий чтению с листа, позволяет понять структуру, форму пьесы, на практике применить аппликатурные навыки и позволяет справиться с ритмическими вариантами изложения.

Немаловажную роль в развитии музыкальных способностей ученика играет умение исполнить голосом мелодию изучаемого произведения. Это корректирует слух, вырабатывает эмоциональную реакцию на музыку и, как следствие, помогает выразительному исполнению произведений на фортепиано.

Развитие технического потенциала учащегося происходит в работе над гаммами, упражнениями и этюдами.

VII. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Списки рекомендуемой учебной литературы

1. Агафонников В. «Музыкальные игры». 27 пьес для начинающих пианистов.
2. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ.- Ростов-на-Дону, 2002
3. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и первого классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
4. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2 / сост. Э.Денисов, 1962
5. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано / сост. Мовчан С., вып.3. М., «Музыка»,2000

6. Альбом классического вальса для фортепиано. Том II, М., «Советский композитор», 1987

7. Альбом для детей из фортепианных пьес Л.Бетховена / сост. Ляховицкая С., Ленинград. «Музыка», 1970

8. Альбом сонатин для фортепиано. Средние классы ДШИ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004

9. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. / ред.-сост. Беркович И. Киев. 1964
10. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»: Учебное пособие. М., Российское музыкальное издательство,1996
11. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для начальных классов. М., «Советский композитор». 1991
12. Баневич С. «Русалочка». Альбом фортепианных пьес и ансамблей. СПб., 1996
13. Баренбойм Л. Перунова Н. «Путь к музыке».Л., 1988
14. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., «Музыка», 2012
15. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб.,»Композитор»,1997
16. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Ред. Ф.Бузони. М., «Музыка», 1966
17. Беренс Г. Этюды. М., «Музыка», 2005
18. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68,88)
19. Бертини А. Избранные этюды. М..»Музыка», 1992
20. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., «Музыка», 2011
21. Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1 / сост. Ю.Курганов. М.,1991
22. «Брат и сестра». Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. 3 класс ДМШ. М., «Советский композитор», 1962
23. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., «Музыка»,1987
24. «Веселые нотки». Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып.1: Учебно-методическое пособие / сост. С.Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
25. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
26. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. / сост. Н. Ширинская. М., «Музыка»,2006
27. Геталова О.,Визная И. «В музыку с радостью». СПб., «Композитор», 2006
28. Гиллок У. Коллекция пьес. Willis Music Company, 2017
29. Гнесина Е. Фортепианнвя азбука. М., «Советский композитор», 1972
30. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
31. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2. М., «Музыка», 2011
32. Дебюсси К. «Детский уголок» и другие фортепианные пьесы для ф-но. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
33. Джаз для детей. Младшие классы, вып.4: Учебно-методическое пособие / сост. С.Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003
34. Джаз для детей. Младшие и средние классы, вып.1: Учебно-методическое пособие / сост. С.Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
35. Диабелли А. Сонатины соч. 151, 168. Лейпциг.
36. Дунаевский И. «Веселый ветер». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб., 2000

37. «Золотая лира». Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Вып.2. М., «Кифара»,1995
38. «Иду, гляжу по сторонам». Ансамбли в 4 руки. СПб, «Композитор», 1999
39. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1. 1-2 классы ДМШ: Учебное пособие / сост. А.Руббах, В.Натансон. М., 1960
40. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. Пособие. СПб., «Союз художников», 2008
41. Королькова И. «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. 1,2. Ростов-на Дону, 2006
42. Кулау Ф. Пять сонатин для фортепиано. Киев, 1963
43. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов, соч. 17
44. Лещинская И. «Малыш за роялем». М., «Кифара», 1994
45. Лешгорн А. Избранные этюды, соч. 65,66
46. Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано. М., «Музыка», 1978
47. Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ. Вып. 5. М., «Советский композитор», 1987
48. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». СПб., «Композитор», 1994
49. Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли для начинающих. СПб., «Композитор», 2002
50. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. «Кифара», 2006
51. Милич Б. Фортепиано 4 кл. «Кифара», 2001
52. Моцарт В. Шесть сонатин. М., «Музыка», 1967
53. Музицирование для детей и взрослых, вып. 1,2: Учеб. Пособие / сост. Ю.Барахтин. Новосибирск, «Окарина», 2008
54. Музыка для детей. Фортепианные пьесы, вып. 2 / сост. К.Сорокина. М., «Советский композитор», 1986
55. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1,2 / сост. А.Руббах. М., 1972
56. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано, 2-3 кл. ДМШ: Учебно-методическое пособие / сост. О.Гавриш, С.Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
57. Музыкальная мозаика. Фортепиано. 1-7 классы ДМШ. Ростов-на Дону, 1998
58. Музыкальные ступени. Учебное пособие для начинающих / сост. Т.Видякина. Новосибирск, 2001
59. «Музыкальный зоопарк». Фортепианный альбом. Новосибирск, 1997
60. Музыкальный иллюзион. Музыка из к/ф прошлых лет. М., 1990
61. Николаев Л. Школа игры на фортепиано: Учебное пособие. М., «Музыка», 2004
62. «Орфей». Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но. Сб./ сост. К.Сорокин. М., «Музыка», 1976
63. Парфенов И. Детский альбом для фортепиано. Курган, 1988
64. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред.А.Батаговой, Н. Лукьяновой. М., «Советский композитор», 1963
65. Педагогический репертуар. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып.3 / сост. О.Брыкова, А. Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
66. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов / сост. Н.Семенова. СПб., 1993

67. Педагогический репертуар ДМШ. Сонатины и вариации для фортепиано, 4 кл. М., «Музыка», 1968
68. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано, 2 класс ДМШ. М., «Музыка», 1983
69. Педагогический репертуар для фортепиано. Избранные пьесы русских классиков и современных композиторов, вып.4. Л., «Музыка», 1968
70. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для фортепиано, 5 класс. Вып.1. М., «Музыка», 1991
71. «Первые шаги маленького пианиста» / сост. Г.Баранова, А.Четвертухина. М., 1997
72. Полифонические пьесы для фортепиано, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара»,1997
73. «По лесенке к мастерству». Избранные классические сонатины. Вып.1,2,3. М., «Композитор», 1993
74. Прокофьев С. Детская музыка. М., «Советский композитор», 1991
75. «Путешествие в мир музыки». Песни, романсы в переложении для фортепиано. М., 1990
76. Пьесы виртуозного характера для фортепиано. Вып.1. М.. «Музыка», 1964
77. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1-4. Л., 1990
78. Пьесы композиторов 20 века для фортепиано. Зарубежная музыка. /Ред. Ю.Холопова. М., 1996
79. Сборник пьес для фортепиано. 1-7 классы ДМШ. Ростов-на Дону, 2000
80. Сборник пьес для фортепиано. 5-6 классы ДМШ. Ростов-на Дону, «Феникс», 2000
81. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей./ сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1980
82. Сборник этюдов и технических пьес для фортепиано. М.. «Музыка», 1966
83. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. «Советский композитор», 1973
84. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., «Музыка», 1993
85. Советские композиторы детям. Пьесы для фортепиано. Вып.7. младшие классы ДМШ. М., «Советский композитор», 1977
86. Современная музыка для детей. 3 класс ДМШ. М., «Музыка», 1968
87. Соколова Н. Ребенок за роялем., М.,1993
88. Сонатины и вариации для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1997
89. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, 1ч./ сост. С.Ляховицкая. М., 1961
90. Старинная клавирная музыка: Сборник / ред. Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М., «Музыка», 1978
91. Таривердиев М. «Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. «Классика XXI век», М., 2002
92. «Тик-так». Ансамбли малышам. Новосибирск, 2000
93. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» для учащихся младших и средних классов. Ростов-на Дону, «Феникс», 2005
94. «Улыбка». Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано. Л., 1991

95. Учебный репертуар ДМШ. Этюды для фортепиано. 2 класс. Киев, 1979
96. Учебный репертуар ДМШ. Пьесы для фортепиано, 5 класс./ сост. Б.Милич. Киев, 1981
97. Фортепиано 5 класс ДМШ.: Учебное пособие / сост.-ред. Б.Милич. Киев, 1973
98. Фортепианная игра. 1,2 классы ДМШ: Учеб. пособие / сост. В.Натансон. Л.Рощина. М., «Музыка», 1988
99. Фортепианная музыка для ДМШ. 5 класс. Этюды. М., «Советский композитор», 1970
100. Фортепианная музыка для ДМШ, средние классы. Сонатины и вариации. М., «Советский композитор», 1982
101. Фортепианная техника./ ред.-сост. В Натансон, В. Дельнова. В.Малинников. М., «Музыка», 1984
102. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб., 1994
103. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 класс: Учебник / сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян. М., «Музыка», 1983
104. Хрестоматия для фортепиано, 1,2 классы ДМШ: Учебное пособие / сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М., «Музыка», 1989
105. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 4 класс ДМШ. М., «Музыка», 1999
106. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.2.Средние классы ДМШ. М., «Музыка», 1985
107. Хромушин О. «В джазе только дети». Этюды для начинающих. СПб., 2001
108. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов. Фортепиано. СПб., 2001
109. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. СПб.,1994
110. «Цветы Франции». Пьесы французских композиторов для детей. СПб., 1998
111. Чайковский П. Детский альбом, соч. 39. М., «Музыка», 2006
112. Черни К. Избранные этюды под ред. Г .Гермера . М., «Музыка»,1965
113. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. М., 1992
114. Черни К. «Школа беглости», соч. 299. М., «Музыка», 1979
115. Чернова В. Метроритмическая азбука. Новосибирск, 1999
116. Шитте Л. 12 этюдов, соч. 68. М., 1959
117. Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч. 108, 160. М., 1965
118. Школа-самоучитель игры на фортепиано.: Учебное пособие /сост. М. Катанский. М., 2001
119. Школа юного пианиста./ сост. Л.Криштоп, И. Черношеина. СПб., «Северный олень», 1999
120. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Новосибирск, 1999
121. Шуман Р. Альбом для юношества. М., «Музыка», 2011
122. Юному пианисту.: Учеб. Пособие для 1-4 классов / сост. С. Митина, В. Митин. Новосибирск, 1997
123. Юный пианист, вып.1. Пьесы, этюды, ансамбли. 1-2 классы ДМШ. М., «Советский композитор», 1990
124. Юный пианист, вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. 3-5 классы ДМШ. М., «Советский композитор», 1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., «Музыка», 1978
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Из опыта работы преподавателя-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1985
3. Баранова М. О развитии творческих способностей ученика. Л..1961
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
5. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Л.-М., 1978
6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л.,1965
7. Вопросы фортепианной педагогики.: Сборник статей /общ. Ред. В.Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1976
8. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / отв. Ред. Б.Милич. Киев, 1964
9. Голубовская Н. Искусство педализации. М.-Л., 1974
10. Исенко А. Школа игры на фортепиано. М., «Форум», 2010
11. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979
12. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
13. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
14. Любомудрова И. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
15. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
16. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1987
17. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
18. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 2011
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5е изд. М., «Музыка»,1987
20. Петрушин В. Музыкальная психология. М. «Эльга», 2008
21. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997
22. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., «Просвещение», 1974
23. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей, т.1. М., «Музыка», 1975
24. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960